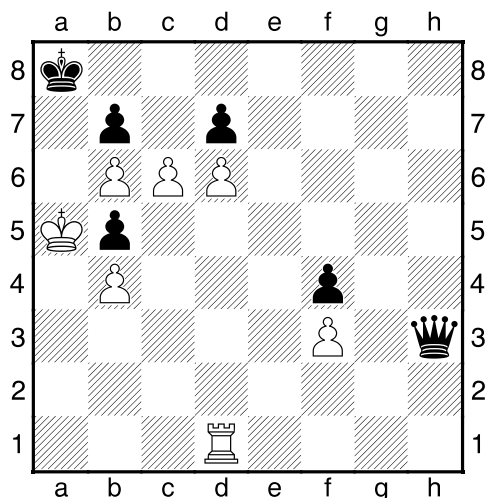


Finales Artísticos III



G. M. Kasparian

1936 [blancas juegan y ganan]

Decía Genrikh Moiseevich Kasparian: "Es indiscutible que un compositor de finales ensancha el horizonte de sus conocimientos si presta la mayor atención al juego práctico; por otra parte, también el jugador práctico ha de estudiar la composición con el fin de enriquecer su arsenal combinativo". Kasparian fue un prolífico autor de estudios. Para hoy, hemos elegido un estudio donde se desarrolla un hermoso tema y una aguda lucha de jugadas precisas. Esperamos que os guste. **1.c7** amenazando mate en una. [1.cxd7? ♚xd7 2.♖h1 ♚g7 3.d7 ♚d4 4.♖g1 ♚d5 5.♖g2 ♚b8 6.♖h2 ♚d4 7.♖h1 ♚a8=] **1...♚h8 2.♖d4!** El inicio de una bella maniobra de torre donde la dama negra debido a las múltiples amenazas en su primera fila no podrá soportar por mucho tiempo. Al mismo tiempo se desarrolla un hermoso tema y poco frecuente de ver como es el de la "escalera". **2...♚g8 3.♖d5! ♚h8 4.♖e5! ♚g8 5.♖e6! ♚h8 6.♖f6 ♚g8 7.♖f7 ♚h8 8.♖g7 ♚e8 9.♖g2!! ♚h8 10.♖a2! ♚g8 11.♚xb5+ 1-0**

Comentarios: Luis Gómez Palazón

Sugerencias: lapocharchena@yahoo.es